

Significación y configuración del espacio sagrado en el proyecto arquitectónico.

**AMPLIACIÓN SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DEL TOPO: ORIENTACIÓN
ESPACIAL EN CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES RELIGIOSO.**

LUZ ÁNGELA HERNÁNDEZ TARAPUÉS

ANDRÉS FELIPE RIVEROS ALVARADO

JAVIER LEONARDO GONZÁLEZ VARGAS

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

SEMESTRE III – 2017

Significación y configuración del espacio sagrado en el proyecto arquitectónico.

**AMPLIACIÓN SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DEL TOPO: ORIENTACIÓN
ESPACIAL EN CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES RELIGIOSO.**

LUZ ÁNGELA HERNÁNDEZ TARAPUÉS

ANDRÉS FELIPE RIVEROS ALVARADO

JAVIER LEONARDO GONZÁLEZ VARGAS

Trabajo de grado para obtener el título de Arquitecto

Director: Ms Arq. Edwin Quiroga Molano

Seminarista: Ms Arq. Sara Luciani Mejía

Co-asesor: Arq. Carlos Ríos Ardila

Asesor Urbanismo: Arq. Andrés Cuesta Beleño

Asesor Tecnología: Arq. Juan Manuel Gutiérrez

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

SEMESTRE III – 2017

TABLA DE CONTENIDO

1.	RESUMEN	4
2.	INTRODUCCIÓN	6
3.	METODOLOGÍA.....	8
4.	DISCUSIÓN.....	10
5.	RESULTADOS	16
6.	CONCLUSIONES	27
7.	ANEXOS	28
	BIBLIOGRAFÍA.....	¡Error! Marcador no definido.

1. RESUMEN

Este proyecto de grado aborda el tema de la orientación espacial en el proyecto arquitectónico, entendida como la ubicación del hombre en una posición determinada respecto al centro del espacio y a los puntos cardinales, entendiendo dicho centro como la creación del mundo y como el hombre logra ubicarse en él. Así pues, se encontró como problema la falta de relación del hombre religioso con el centro del mundo y su orientación espacial. Para dar respuesta a lo anterior, se determinó como objetivo establecer estrategias de composición para proyectar un centro cultural de convenciones religioso en la ciudad de Tunja, que le permitan al hombre religioso encontrar espacios en los cuales pueda establecer una relación con el centro del mundo por medio de la orientación espacial. El punto de partida fue un análisis de referentes arquitectónicos para identificar las posibles soluciones en los proyectos respecto a la orientación espacial. Posteriormente, teniendo en cuenta los referentes consultados y con las estrategias establecidas se realizó una propuesta de diseño de un centro cultural de convenciones religioso. El desarrollo del presente proyecto permitió identificar estrategias útiles replicables en otros proyectos, con el fin de que se logre una orientación espacial dentro del objeto arquitectónico.

Palabras Clave: Orientación Espacial, Patrimonio Cultural, Arquitectura Religiosa.

ABSTRACT

This undergraduate project addresses the theme of spatial orientation in the architectural project, understood as the location of man in a particular position with respect to the center of space and the cardinal points, understanding this center as the creation of the world and how man manages to locate himself at it. Thus, the lack of relationship of the religious man with the center of the world and its spatial orientation was defined as a problem. In order to give an answer to this problem, the establishment of compositional strategies to project a cultural center of religious conventions in the city of Tunja was set as the main goal of this project, which would allow religious man to find spaces in which he could establish a relationship with the center of the world by means of spatial orientation. The starting point was an analysis of architectural references to identify possible solutions in the projects with respect to spatial orientation. Subsequently, taking into account the references consulted and the established strategies, a design proposal for a religious convention cultural center was made. The development of this project allowed us to identify useful strategies replicable in other projects, in order to achieve a spatial orientation within the architectural object.

Keywords: Space Orientation, Cultural Heritage, Religious Architecture.

2. INTRODUCCIÓN

La orientación espacial es entendida como colocar algo en posición determinada respecto a los puntos cardinales (Bollnow, 1969) y como el posicionamiento del hombre en el centro del espacio (Eliade, 1956).

Mircea Eliade (1956) indica que el centro es el origen de toda orientación futura del hombre religioso en el espacio, el creador del mundo, de donde converge todo, pues sin este punto fijo constituido no es posible la orientación del hombre en el espacio, y de esta manera, una vez instaurado el hombre religioso en el centro del espacio nacen la multiplicidad de direcciones las cuales Eliade (1956) denomina como puntos cardinales. Si no hay centro no hay orientación espacial. Mircea Eliade define este centro como el orientador futuro del hombre religioso en el espacio. Así pues, la ausencia de ese centro es en donde toda orientación verdadera desaparece.

De esta manera, Bollnow (1969) plantea que los cuatro puntos cardinales principales, norte, sur, oriente y occidente, son el comienzo de toda orientación del hombre en el espacio y una vez establecido en estos cuatro puntos este se logra instaurar en un quinto punto cardinal, el centro, para luego fundar dos puntos cardinales más en el eje vertical, arriba y abajo. Es entonces que a partir de las dos posturas anteriores se establece como problema, la falta de relación del hombre religioso con el centro del mundo y su orientación espacial.

Con el fin de dar respuesta al problema mencionado anteriormente, se precisa como objetivo general establecer estrategias de composición para proyectar un centro cultural de convenciones religioso en la ciudad de Tunja, que le permitan al hombre religioso encontrar espacios en los cuales pueda establecer una relación con el centro del mundo y encontrar su orientación espacial. Para llevar a cabo tal objetivo, se proyectan como objetivos específicos, identificar como es la relación del hombre con el centro del mundo y entender

como identifica el hombre religioso su orientación dentro del proyecto arquitectónico a partir de la significación del espacio sagrado. Teniendo en cuenta los objetivos anteriores se da inicio a la configuración del objeto arquitectónico.

El alcance de la presente investigación es lograr que, a partir del centro, el hombre religioso conecte con su orientación espacial. Cuando Eliade (1956) menciona el centro y la orientación espacial, plantea dos tipos de espacios: el sagrado y el profano, estos mismos serán uno de los puntos de partida en donde se empezará a desarrollar y abordar el problema mencionado anteriormente.

Finalmente, el presente proyecto de grado se desarrolla a partir de una serie de análisis de referentes en relación con el lugar de emplazamiento, tema de investigación y actividad; seguido de una identificación de espacios significados en los cuales el hombre religioso experimenta y encuentra la relación con los puntos cardinales manifestando la orientación espacial por medio del centro del espacio de manera conceptual y contextual.

3. METODOLOGÍA

El proceso para desarrollar el proyecto está conformado por tres etapas las cuales direccionan el diseño; estas son análisis, descomposición de referentes y por último composición por partes utilizando las partes de estos referentes que son consideradas pertinentes con respecto al tema de investigación. Como primer paso, buscar referentes que respondan a tres determinantes fundamentales estos son, el tema, el uso o actividad y el lugar de emplazamiento, esto con el fin de identificar diferentes maneras de abordar cada una de las condicionantes mencionadas.

Paralelo a este análisis de referentes, se realiza un análisis cuanto al lugar, en donde se identifican las características generales del sitio de emplazamiento, en este caso, la ciudad de Tunja, Boyacá. Encontrando cuatro variables que son: estructura de movilidad, estructura ecológica, alturas predominantes y usos principales. Este estudio también incluye las condiciones topográficas del lugar, que son un factor fundamental a la hora de pensar en una composición que responda al tema y al uso.

Ahora bien, continuando con el análisis mencionado; el de referentes, como siguiente paso esta revisar proyectos en los que sea demostrable que el problema de la falta de relación del hombre religioso con el centro del mundo y su orientación espacial existe, es decir, proyectos en los cuales la pérdida de la orientación espacial sea clara; para ello se traen a colación estos tres proyectos, el Museo de Arte en Bregenz de Peter Zumthor, la Biblioteca Vipuri de Alvar Aalto y por último el Museo Judío en Berlín de Daniel Libeskind.

Junto con estos referentes del problema, se analizan también unos referentes en cuanto a la solución del mismo, es decir, proyectos en los cuales la orientación espacial y las relaciones del hombre religioso con el centro del mundo sean claras. Para empezar, la Villa Saboya de Le Corbusier; de esta se analiza las visuales horizontales para la conexión del hombre con

el horizonte. La Casa Koshino, de ella se toma la distribución y aprovechamiento de sus partes con la topografía, por último, La Vitra Seminario House de Tadao Ando, sus recintos como conectores del hombre con el cielo. Estas relaciones de cada proyecto son las que determinan con cuales estrategias se puede orientar a una persona al interior de un espacio y generarle una conexión con los cuatro puntos cardinales y el centro del espacio.

Finalmente, el conjunto completo de espacios, es decir, la composición responde a una base teórica; así como a una serie de estrategias en las cuales cada uno de los espacios brinda una experiencia simbólica y es desarrollado a través de la actividad o función que cumple dentro del proyecto. Así mismo, este proyecto es planteado como una ampliación al Santuario Nuestra Señora del Topo.

4. DISCUSIÓN

Configuración del espacio sagrado.

El presente capítulo abordará la definición de *espacio sagrado* desde cuatro posturas, tres desde el campo de la arquitectura y uno desde el campo filosófico, desarrollando posteriormente la discusión sobre los métodos y aspectos para la configuración y significación del espacio sagrado en el proyecto arquitectónico.

El espacio sagrado por Le Corbusier desde la arquitectura, en (Sustersic, 1998) se puede entender como la sintonía entablada en cuanto a la relación interior y exterior del espacio arquitectónico, y a su vez el tratamiento de la forma arquitectónica, la luz, el color y la materia, encargados de configurar el espacio (Sustersic, 1998). En consecuencia, el significado del espacio sagrado se da por la calidad del mismo, más allá de cualquier rito y tiempo lo que lo pueda expresar (Sustersic, 1998, pág. 85)

Por otro lado, el espacio sagrado es entendido por Mircea Eliade (Eliade, 1956) desde el aspecto filosófico, como el establecimiento del centro del espacio, trae a colación el *punto fijo* como el centro del mundo, el creador del mundo en el que si no se establece un punto fijo, no se puede revelar ninguna orientación, no se puede revelar el espacio sagrado para el hombre religioso, siendo de esta manera el *punto fijo* el centro del espacio, el orientador del hombre. (Eliade, 1956)

Pues esta noción puede ser comprendida definiendo, según el autor, la relación del espacio sagrado y el hombre religioso:

La revelación del espacio sagrado tiene un valor existencial para el hombre religioso: nada puede comenzar a hacerse sin una orientación previa, y toda

orientación implica la adquisición de un punto fijo. Por esta razón el hombre ha logrado establecerse en el centro del mundo. (Eliade, 1956, pág. 17)

De esta manera, el hombre religioso es aquel que logra una conexión con su dios, conexión que se da en el momento en que la orientación espacial es establecida con el posicionamiento del hombre en el centro del espacio y la comunicación permanente con el cielo como experiencia sagrada; *“centro, donde el espacio se hace real por excelencia”* (Eliade, 1956, pág. 31).

De acuerdo con lo anterior, ya definido el espacio sagrado de manera espacial y conceptual respectivamente, la presente discusión es planteada en torno a si es posible o no la configuración del espacio sagrado o si por el contrario el espacio sagrado ya existe y simplemente se le da un significado; pues la discusión es desarrollada en torno a la configuración y significación del espacio sagrado en la forma arquitectónica.

En cuanto al significado del lugar, se plantea la montaña como un escenario de emplazamiento para Le Corbusier siendo esta mucho más que solo un símbolo astronómico, esto se puede evidenciar en la forma de emplazar Notre Dame du Haut de Ronchamp. En la primera visita de Le Corbusier a Notre Dame, según él cuenta, insistió en subir hasta la cima de la colina, recorrerla, y allí exclamo *“será magnifico que la capilla dé la bienvenida a las gentes, pues llegarán sin aliento”* (Galavis, 2002, p.53; Baker,1985,p.186). Pues en 1955, durante una ceremonia de consagración de la iglesia, Le Corbusier le confesó a un arzobispo *“Cuando construí esta capilla, intenté crear un lugar de silencio, oración, paz y alegría espiritual. Nuestros esfuerzos estuvieron inspirados por el sentimiento de lo sagrado”* (Galavis, 2002, p.62; Roth,1999 p.538)

De esta manera, Mircea Eliade plantea que el ascenso de la montaña para el hombre religioso y el establecerse en el centro del espacio, es establecerse en el espacio sagrado y

de igual manera conectar con los cuatro puntos cardinales emanando la orientación geográfica.

Pues en relación con el fundamento de Le Corbusier al momento de implantar Ronchamp en la parte alta de la montaña, destacó la orientación del sitio:

“Cuando estaba en la montaña, dibujé cuidadosamente los cuatro horizontes. Porque hay cuatro: en el este, los Ballons d' Alsace; en el sur, las últimas colinas levantándose en el valle; en el oeste la pradera de Saone; en el norte, un valle y una villa. Estos dibujos, que se han extraviado o perdido, activan la respuesta arquitectónica”. (Galavis, 2002, p.53; Guitón, 1987, p.46)

Mircea Eliade plantea el Axis Mundi, que es representado en el ascenso de la montaña *“el que une la tierra con el cielo, cuya base se encuentra hundida en el mundo de abajo en el <infierno>”* (Eliade, 1956, pág. 27)

Eliade fundamenta el espacio sagrado como el espacio entendido, como el cosmos, y así, el espacio profano es entendido como el caos, pues estos dos espacios son diferenciados por medio del cosmos, que es por medio de los tres niveles cósmicos, denominados la *ruptura de niveles*, siendo el espacio subterráneo, la tierra y el cielo; hacia abajo el espacio profano y a medida que se asciende va surgiendo el espacio sagrado (Eliade, 1956) o a lo que Norberg Schulz denomina, hacia abajo lo terrenal, la realidad, y hacia arriba lo divino, trascender de un mundo a otro. (Schulz, 1926)

Pues con la ruptura de niveles, el hombre religioso puede comunicarse permanentemente con el cielo, pero todo se da por medio de la columna vertebral, el Axis Mundi, representado en el ascenso de la montaña.

Cuando el Axis Mundi conecta al hombre religioso con el espacio, logra establecer la ruptura de niveles y posteriormente orientar al hombre en el espacio, en el espacio sagrado, la conexión permanente con el cielo y posteriormente la apertura al horizonte, los cuatro puntos cardinales.

De esta manera, el arquitecto Giuseppe Terragni plantea que el espacio sagrado y la ruptura de niveles pueden ser evidentes en el Danteum, Pues este proyecto hace analogía al templo Deir el Bahair en el antiguo Egipto, donde destaca una ruptura de niveles que poco a poco va concluyendo en un lugar sagrado, en este caso denominado, sala paraíso (Torres, 2009).

Describe el templo en torno a su configuración formal y configuración espacial en función del espacio sagrado:

“ofrece una particularidad, es un templo con terrazas escalonadas a diferente nivel, y el único quizás que conserve rastros de un altar en plataforma aislado en un patio. [Sala del Infierno] En la mayoría de los templos, a medida que uno se acerca al santuario, el suelo se eleva y los techos descienden, la oscuridad crece y el símbolo sagrado aparece rodeado solamente por una luz crepuscular [Sala del Purgatorio] En el Rameseum existen, de trecho en trecho, aberturas verticales, hasta en las losas de la terraza. [Sala del Paraíso].” (Torres,2009, p.233)

Terragni configura el templo por medio de diferentes niveles secuenciados, es ahí donde simboliza cada espacio consagrándolo a medida que estos ascienden, descienden y se dimensionan, difiriendo con Mircea Eliade en la configuración del espacio sagrado por medio de la montaña, pero compartiendo la idea de representar el espacio sagrado por medio de la ruptura de niveles.

Por otro lado, Adolf Loos plantea una arquitectura excavada, pues la excavación del espacio y el planteamiento del volumen vacío, es modificado según la cantidad de aire que requiera en su interior de acuerdo con la compresión del suelo y de la cubierta. Pues los niveles interiores que plantea Loos son autónomos sin relación alguna con el terreno (Forgioni, 2014, pág. 217).

Las secuencias espaciales en las casas de Loos van dirigidas de manera vertical, pues lo que se encuentra en los niveles superiores serán los espacios de jerarquía como habitaciones, y en la parte inferior los de menor importancia como zonas de servicios (Forgioni, 2014).

En el caso de la Villa Müller, Loos plantea los vanos de las ventanas de acuerdo con la disposición de espacios interiores, pues estos no proceden del exterior, no se plantean como elementos de fachada; son el resultado de la configuración de los espacios interiores del volumen y sus significados e importancias que van en busca de la luz (Forgioni, 2014).

Loos con el Raumplan, brinda un significado a los espacios con el manejo de los niveles dentro de la forma arquitectónica, pues cada uno de los espacios planteados cuentan con diferentes profundidades, alturas, áreas, entre otras, en comparación el uno con el otro.

“El vacío del volumen es entendido como el espacio elástico, el espacio de las múltiples formas, características independientes, de latido propio”. (Forgioni, 2014, pág. 223).

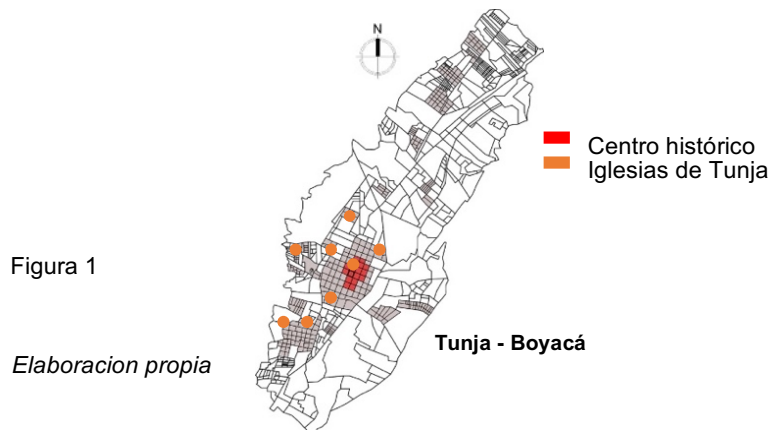
El manejo de formas geométricas son distintas una de otra, cada espacio con su propio material de revestimientos, simetrías distintas (Nauhaus, 2014) siendo así configurado el espacio, cada uno significado acorde a su función entorno a la secuencia de niveles.

De esta manera, el aporte del presente discurso va en torno a que la significación del espacio sagrado en el proyecto arquitectónico no está en que haya una edificación con connotación religiosa, si no, en el significado a partir de la ruptura de niveles que lo resignifican, sea con un elemento existente natural como una montaña como lo plantean Le Corbusier y Mircea Eliade, el espacio excavado como lo menciona Loos, o con la ruptura de niveles de Mircea Eliade y Giuseppe Terragni.

En consecuencia, como postura de proyecto, no es necesaria una montaña para la orientación del hombre en el espacio, ni tampoco para denotar un espacio como sagrado como lo indica Mircea Eliade, pues orientar al hombre, consagrar y resignificar el espacio arquitectónico, se puede dar bajo la operación de la secuencia de niveles y la importancia adjudicada a cada uno; la montaña será pues una añadidura para el simbolismo del espacio sagrado.

5. RESULTADOS

El proyecto esta ubicado en la ciudad de Tunja – Boyacá. Esta ciudad se caracteriza por una notable presencia de arquitectura religiosa, propia sus 23 iglesias. (Ver figura 1)



La intervención se hace junto a un elemento patrimonial, en este caso un templo, con el fin de mostrar la relacion que existe con el patrimonio. Así pues, se identifican los diferentes templos y santuarios que hay en la ciudad de Tunja, los cuales son: iglesia de Las Nieves, iglesia San Francisco, iglesia y santuario Santo Domingo, catedral Santiago de Tunja, iglesia San Lázaro y Santuario El Topo. (Ver figura 2)

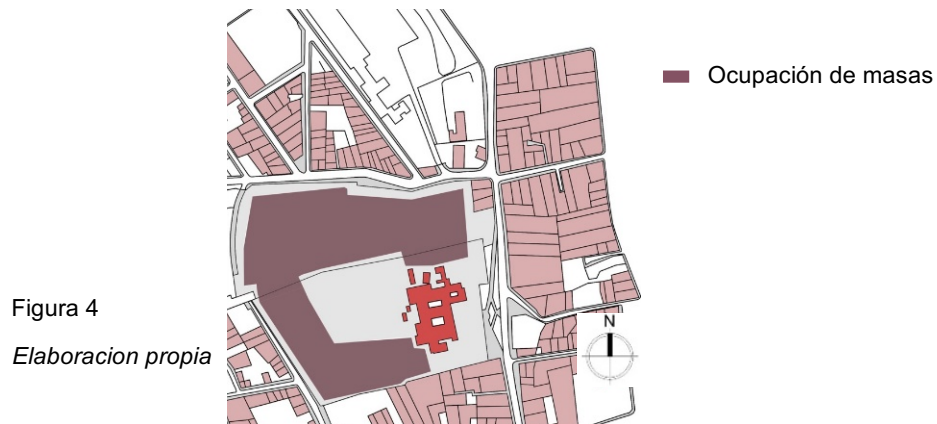


1. Iglesia de Las Nieves (1572)
2. Iglesia San Francisco (1570)
3. Iglesia y Santuario Santo Domingo (1560)
4. Catedral Santiago de Tunja (1567)
5. Iglesia San Lázaro (1587)
6. Santuario El Topo (1599)

Ahora bien, para la implantación específica del proyecto, el primer concepto que es tenido en cuenta es la orientación, en donde Eliade (1956) menciona cuales son las características de un lugar sagrado. Estas características son, el Axis Mundi, entendido como el ascenso a la montaña, y la comunicación permanente con el cielo representado de forma arquitectónica a partir de claustros y/o recintos. Estos elementos mencionados se hacen evidentes en el Santuario El Topo. (Ver figura 3)

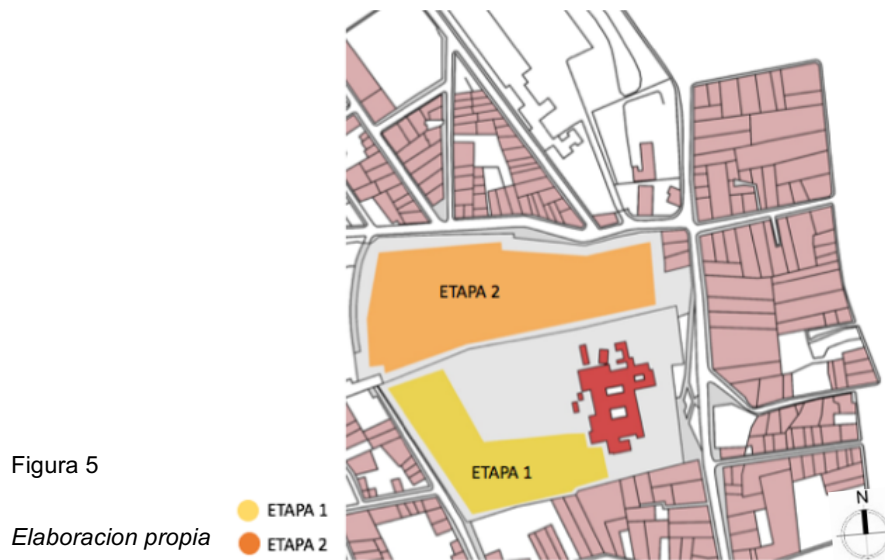


Para la ocupación de masas, la manzana en donde se encuentra el santuario El Topo es intervenida con el fin de configurarla y crear un centro de manzana. (Ver figura 4)



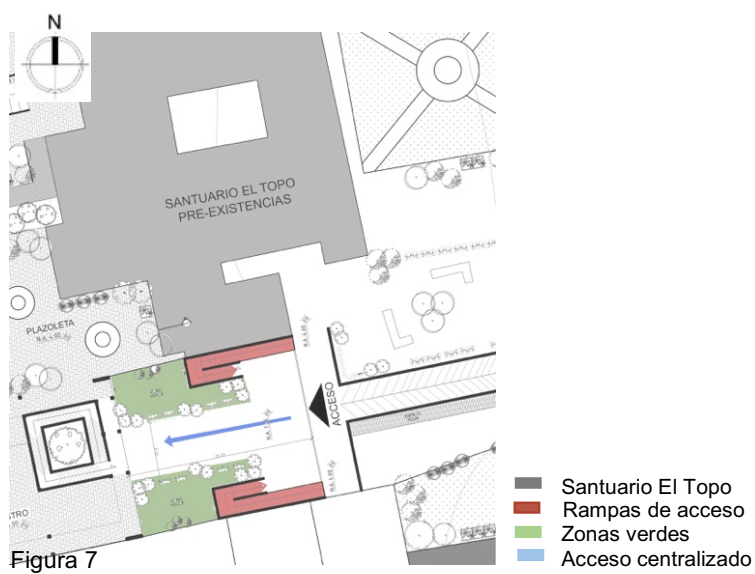
El proyecto está conformado por dos etapas. La etapa uno la cual cuenta con un museo en torno a la religión, una librería, unas aulas multifuncionales, un auditorio y finalmente una iglesia en la parte más alta. Por otra parte, la etapa dos está planteada para la conformación

de unidades de vivienda de los sacerdotes. El alcance de este proyecto es desarrollar dicha etapa. (Ver figura 5)

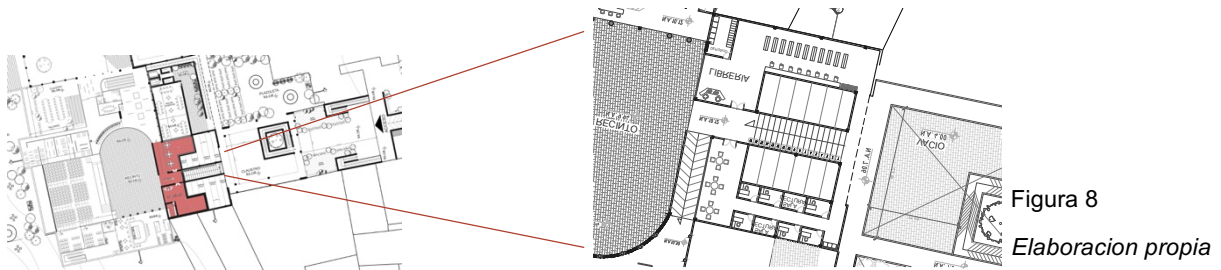


De esta manera profundizando la etapa uno, el uso es un centro cultural de convenciones religioso. El proyecto esta conformado por cuatro volúmenes en la primera parte. (Ver figura 6). El acceso de este proyecto esta dispuesto por el costado sur del Santuario el Topo, conformado por dos rampas una ubicada al costado sur y la otra al norte de 2,5mts de ancho cada una y dos tramos en sentido de “u”, uno de 12mts y el otro de 7mts en concreto; estas rampas ascienden a una plataforma ortogonal de 3mts de altura en concreto con las visuales dirigidas al oriente de la ciudad. (Ver figura 7)

De tal forma, el recorrido del espacio pasa a ser centralizado, marcado por zonas verdes a los costados. Posteriormente está situado un claustro al mismo nivel +4.00m que cuenta con una rampa que asciende en espiral al siguiente nivel +7.06m, rampa emplazada en la esquina nor-oriental del claustro, conformada por cuatro tramos de 8mts de largo cada uno y de 2,5 mts de ancho. (Ver figura 8)



En el nivel +7,06m, esta el ingreso al primer volumen del proyecto, el cual es la librería, el recorrido es centralizado por medio de 17 peldaños de 4mts de ancho en concreto con espejos de agua a los costados. Estos peldaños conducen al acceso de la librería en el nivel +10,12m. (Ver figura 8)



Esta librería llega hasta la fachada oriental con dos volúmenes que son divididos por el eje central de las escalinatas en forma de “L”; estos dos volúmenes se encuentran en voladizo sobre los espejos de agua. (Ver figura 9)

Por esta razón cuenta con una serie de columnas estructurales en concreto de 30cmx30cm que soportan el volumen. Al interior, estos volúmenes que conforman la librería están conectados por medio de un puente establecido en la parte más profunda del volumen en la fachada oriental. (Ver imagen 10)



■ Librería al interior



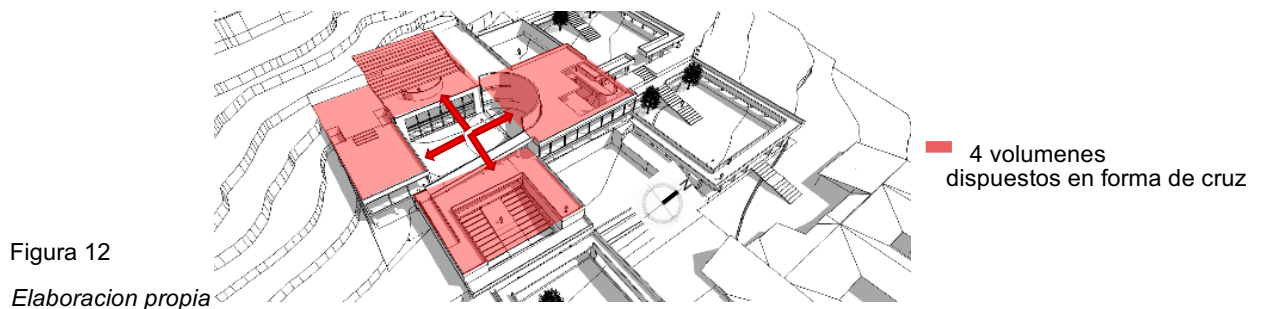
■ Puente de conexión

Interiormente, la librería cuenta con ocho módulos, los cuales son espacios de trabajo; que están situados en el volumen del costado norte, módulos para una o dos personas de 2mts x 3mts y sobre el hall de acceso hay mesas de lectura.

En el volumen del costado sur, están dispuestos los estantes de libros y revistas. Ambos volúmenes cuentan en sus fachadas con unos corta soles verticales que controlan el paso del sol al interior evitando interferir con las actividades de lectura, estudio, entre otras. (Ver figura 11)



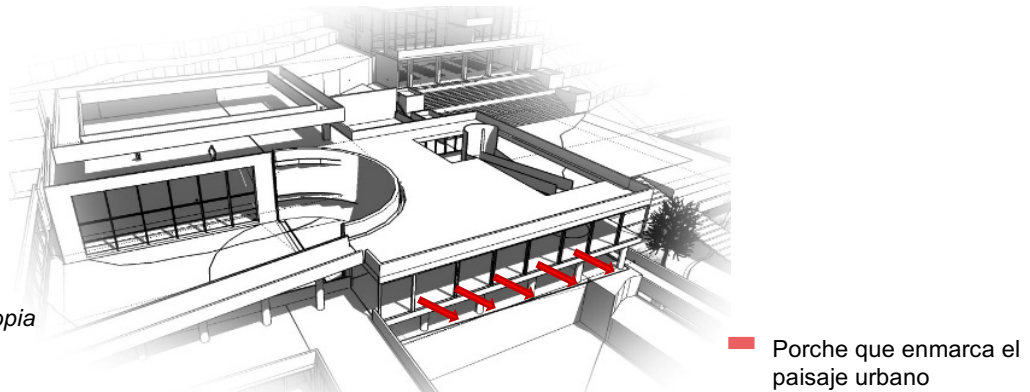
Estando en el nivel +10,00 hay una sucesión de espacios que en este caso es el paso de la librería a una gran plaza de 395m² en adoquín que reparte a tres volúmenes más, al costado sur las aulas polivalentes, al occidente el auditorio y al norte el museo de arte religioso; volúmenes emplazados de acuerdo con los cuatro puntos cardinales (Ver figura 12)



El museo de arte religioso tiene su ingreso por un hall ubicado al costado oriental de la plaza, este hall cuenta con una secuencia de ventanales que cubrirán al museo de los fuertes vientos y el clima de la ciudad siendo de esta manera el acceso centralizado y la primera planta configurada por medio de un porche que enmarca el paisaje urbano de la ciudad de Tunja, ya que el primer nivel es planta libre. (Ver figura 13)

Figura 13

Elaboracion propia



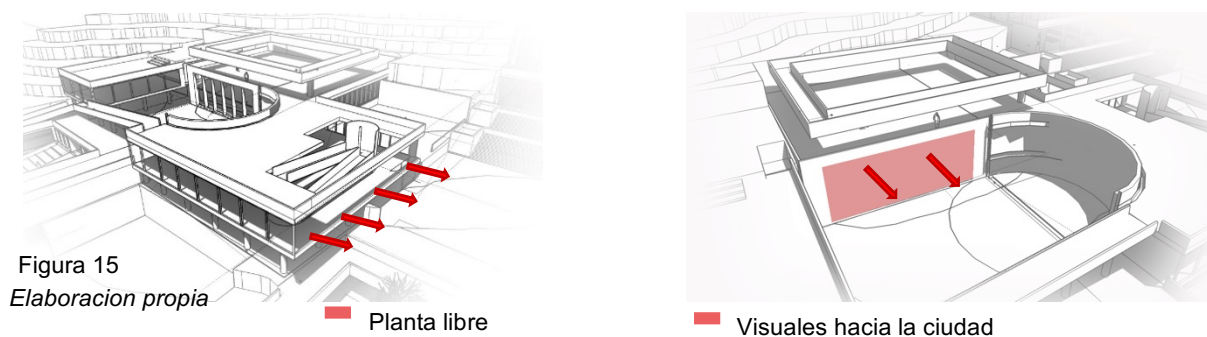
El museo cuenta con dos plantas, la primera esta conformada por una zona de recibimiento donde estas distribuidas las exposiciones que son abiertas al público, y hacia el centro la zona administrativa dividida por vidrios templados que separan lo público de lo privado; en esta zona privada hay espacios como taquilla, oficina de administración, sala de juntas y una sala de espera. Sobre el muro circular se encuentra una escalera flotada en estructura metálica de 17 peldaños y 2,5 mts de ancho que ascienden los siguientes 3mts. (Ver figura 14)

Figura 14
Elaboracion propia



La segunda planta esta en el nivel +13,00m allí continua otra galería, zonas de exposición de arte religioso. Al igual que la primera planta, en la segunda se proyecta la zona de servicios sobre la misma estructura de espacios privados de la planta baja. Este volumen cuenta con tres fachadas, una oriental, norte y occidental que hacen la función de porche permeando visuales a lo horizontal, al exterior.

Volviendo a la plaza ya mencionada de 395 m² de adoquín como espacio de repartición a los diferentes volúmenes que conforman el proyecto, al costado occidental se encuentra el auditorio, un volumen de 439,5m² de área y 6,50 mts de altura, cuenta con un único acceso ubicado al costado izquierdo (sur), este se caracteriza por ser puerta en aluminio de doble hoja de 2,5 mts de altura y 3mts de ancho. (Ver imagen 15)



Cuenta con una sola fachada que es la del costado oriental (ver figura 16) pues la norte y sur colindan otros volúmenes. Esta fachada, está conformada a partir de un muro cortina que enmarca la ciudad de Tunja desde el interior del volumen y una serie de corta soles verticales movibles que se cierran de forma gradual con respecto al movimiento de sol. Finalmente, el auditorio cuenta con una capacidad de 210 personas. (Ver figura 17)

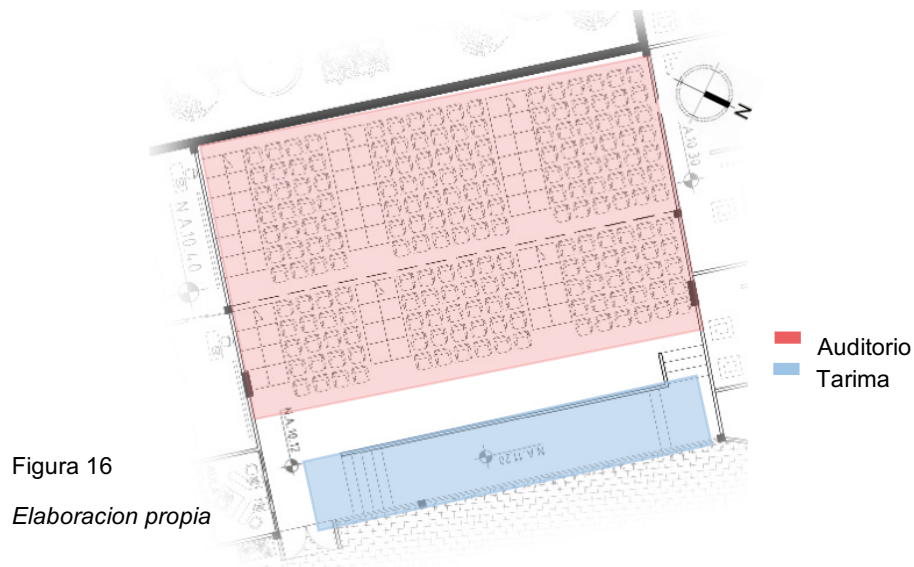
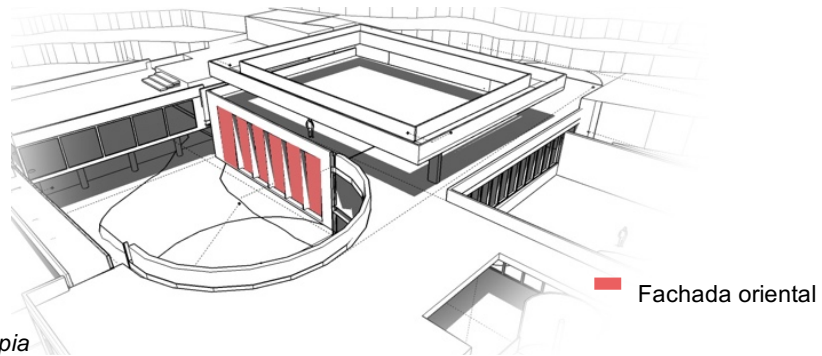


Figura 17

Elaboracion propia



En secuencia, el volumen que hace parte del costado sur de la plaza de repartición es el que conforma las aulas polivalentes, que en primera planta cuenta con una zona pública en planta libre previo al acceso del volumen donde esta situado un stand de café y al costado oriental del espacio, la zona de servicios. (Ver figura 18)

Luego de acceder al volumen a través de una puerta divisoria en vidrio, viene un hall de repartición junto con un punto de información que indicará que espacios y servicios estas distribuidos dentro del volumen, así como una serie de aulas; un aula polivalente con capacidad para tres personas dotada de objetos tecnológicos y dos aulas para 20 personas cada una; y que en caso de presentar un mayor número de usuarios se pueden unir por medio de un muro divisorio plegable. (Ver figura 19)

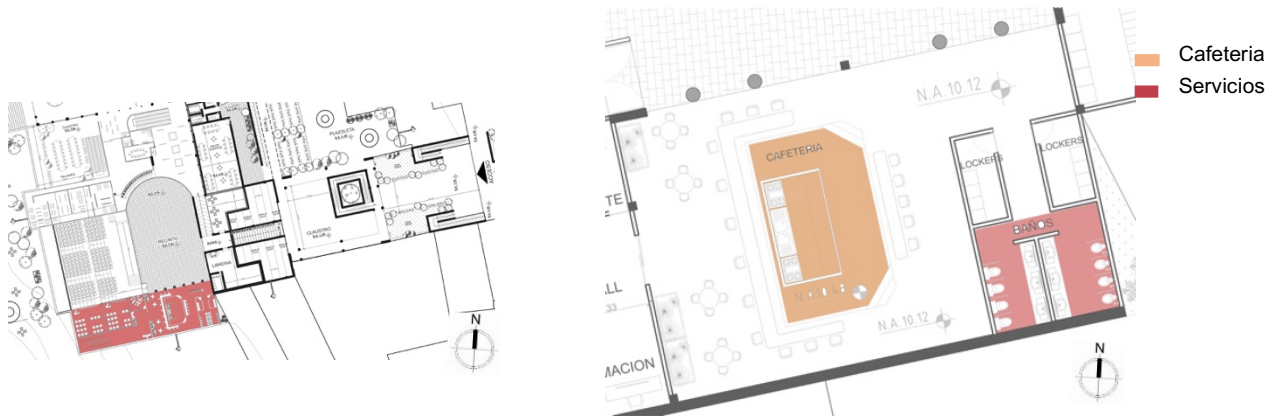


Figura 18

Elaboracion propia

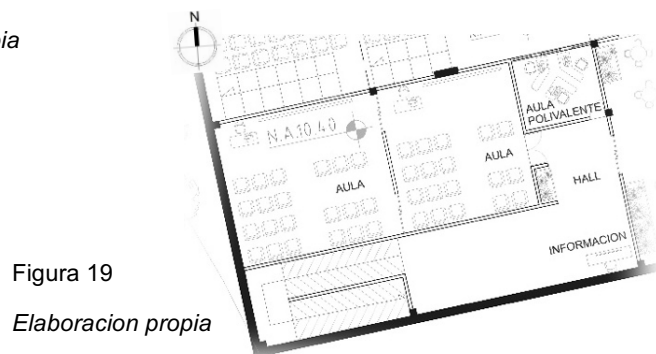
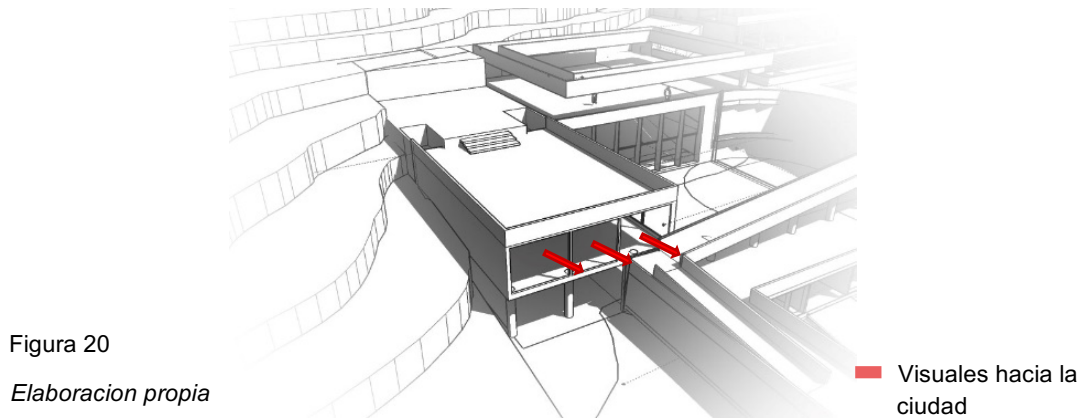


Figura 19

Elaboracion propia

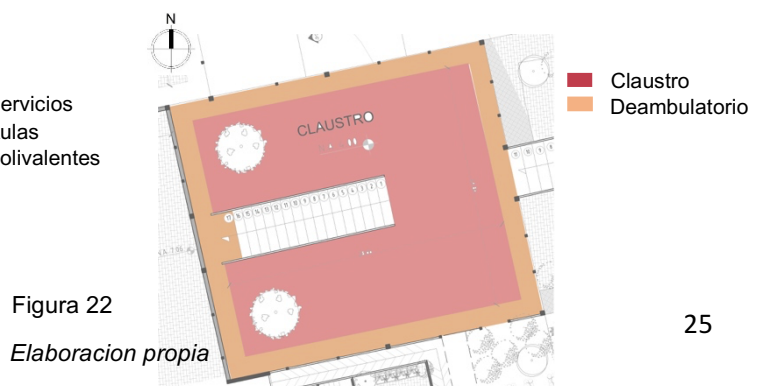
En la segunda planta el hall reparte en sentido occidente – oriente, pues al final del recorrido se encuentra un gran ventanal que enmarca las visuales hacia la ciudad (ver figura 20) y reparte a ocho aulas y zona de servicios respectivamente.



De acuerdo con la primera planta, las aulas de la segunda planta son las mismas, se proyecta la estructura y de esta manera los espacios; siguiendo con el hall se encuentran seis aulas polivalentes, tres al costado izquierdo y tres al costado derecho, en la segunda la zona de servicios proyectada de la misma manera espacial. (Ver figura 21)

El proyecto al contar con un centro de manzana, dispone de una secuencia de espacios abiertos, en la parte baja un claustro de 943m² que representa el primer nivel del Axis Mundi, el nivel subterráneo, siendo este el nivel +4,00m que es el mismo del acceso y un deambulatorio un nivel más arriba siendo el +7,06m en torno al vacío (Ver figura 22).

La parte alta cuenta con una gran plaza como plataforma de 840m² que hace referencia al segundo nivel del Axis Mundi, el nivel de la tierra, en el nivel +7,06m como atrio de la iglesia propuesta precediendo las 23 peldaños que ascienden a esta. Un centro de manzana propuesto con zonas bastante amplias con el fin de cubrir grandes celebraciones religiosas de la ciudad de Tunja. (Ver figura 23)



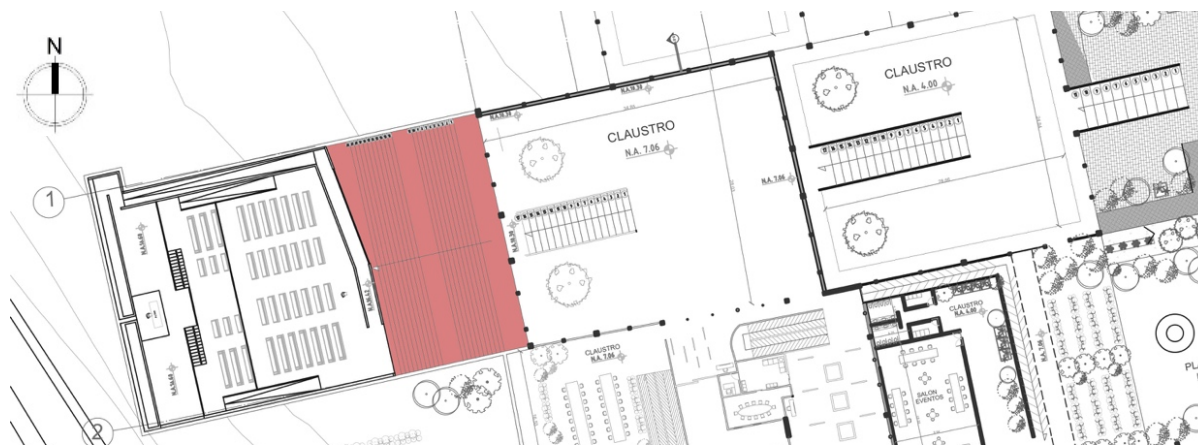
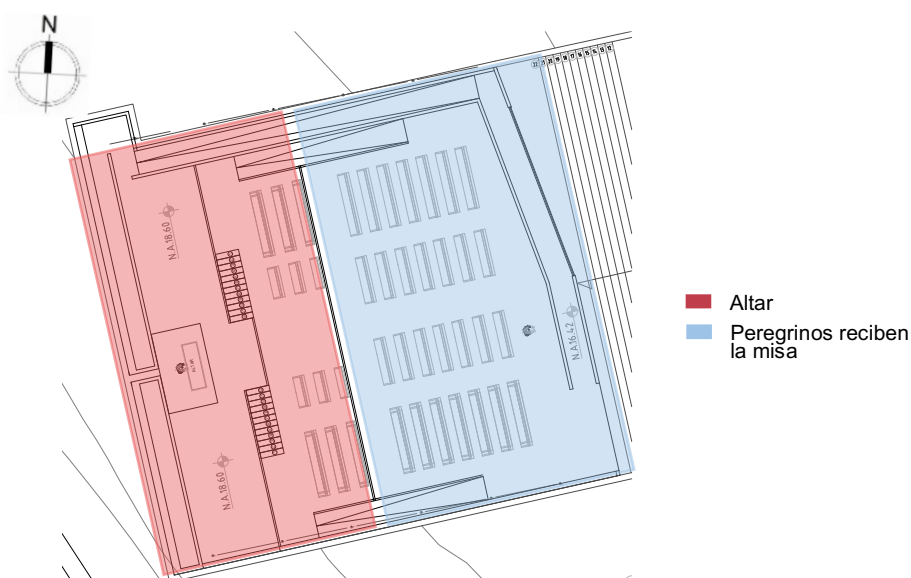


Figura 23

Elaboracion propia

■ Peldaños de acceso a la iglesia

Finalmente, en la parte más alta del proyecto, el ultimo nivel del Axis mundi, el mas sagrado para el hombre religioso, es decir el nivel del cielo, es donde esta situada la iglesia. En su interior hace referencia a los tres niveles del espacio; el nivel subterráneo donde se encuentran los peregrinos recibiendo la misa como acto de arrepentimiento, en el siguiente nivel, el nivel de la tierra, entendido como la realidad, representado por medio de una plataforma que asciende 1,5mts donde se recibe la ostia al momento de comulgar como acto de redención, de aceptar la culpa, y finalmente el último nivel, el del cielo, 1mt más arriba donde esta dispuesto el altar junto a el sacerdote predicando la palabra (Ver figura 24).



6. CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación teórica realizada, es posible concluir que durante el proceso de composición, se tomaron las posturas de diferentes autores, sin embargo solo estan presentes en el proyecto las que son concideradas lógicas y que se pueden transmitir e incorporar en el proyecto. De igual manera, es importante para futuras perspectivas utilizar la visión que tienen los demas autores sobre este tipo de proyectos, obteniendo asi un resultado diferente.

Sumado a lo anterior, al estudiar el lugar de emplazamiento e identificar las características del sitio, poniendolas en contraste con la definición del concepto de espacio sagrado, se pudo concluir que la naturaleza de significar un espacio como sagrado no depende del lugar de emplazamiento sino de las operaciones de diseño que se realicen en el espacio.

De igual manera, las características del terreno influyen en el resultado del proyecto final, es decir, que si las mismas estrategias son aplicadas en un terreno diferente, sin quitarle el estatus de espacio sagrado, aun así el resultado final varia a raíz de las condiciones del sitio.

Asimismo, las estrategias que se identificaron y desarrollaron son aplicables en otros proyectos debido a que no estan condicionadas a un lugar, y tampoco necesitan de un objeto para ser definidas, es decir, dichas estrategias no van en función de ningun objeto.

También se puede concluir que el objeto arquitectónico obtenido luego del proceso de composición, esta condicionado a la interpretación de las estrategias ya mencionadas.

Finalmente, una de las limitaciones del presente proyecto fue que no se realizo una busqueda exhaustiva de los diferentes referentes arquitectónicos y por lo tanto, se pudo haber omitido información relevante para la construcción del proyecto.

7. ANEXOS

PROTOCOLO

Definiendo el concepto “orientar” se entiende como colocar algo en posición determinada respecto a los puntos cardinales generando así la relación del hombre con el espacio geográfico, es decir, los puntos cardinales y el entendimiento de su ubicación en el mundo, y del mismo modo el relacionarse con el cielo y con la tierra (Bollnow, 1969); y por otro lado, la orientación que también puede conseguirse a través de un <detrás> y un <delante> como lo plantea Bollnow; “delante” que está definido por la actividad que se encuentra realizando el hombre en el espacio que lo lleva a orientarse en el espacio circundante para luego orientarse en el espacio geográfico.

De esta manera, si se habla de actividades introvertidas, por ejemplo, como lo plantea Antonio Armesto en su texto relacionándolo con el espacio circundante de Bollnow, Armesto plantea que las nuevas tecnologías han venido ocasionando cambios en la arquitectura convirtiéndose en cajas herméticas ocasionando actividades introvertidas, espacios herméticos y actividades introvertidas que han llevado al hombre a desorientarse en el mundo a través del objeto arquitectónico (Armesto, 1985-04), actividades introvertidas que llevan al hombre a no orientarse en el espacio circundante y mucho menos en el espacio geográfico.

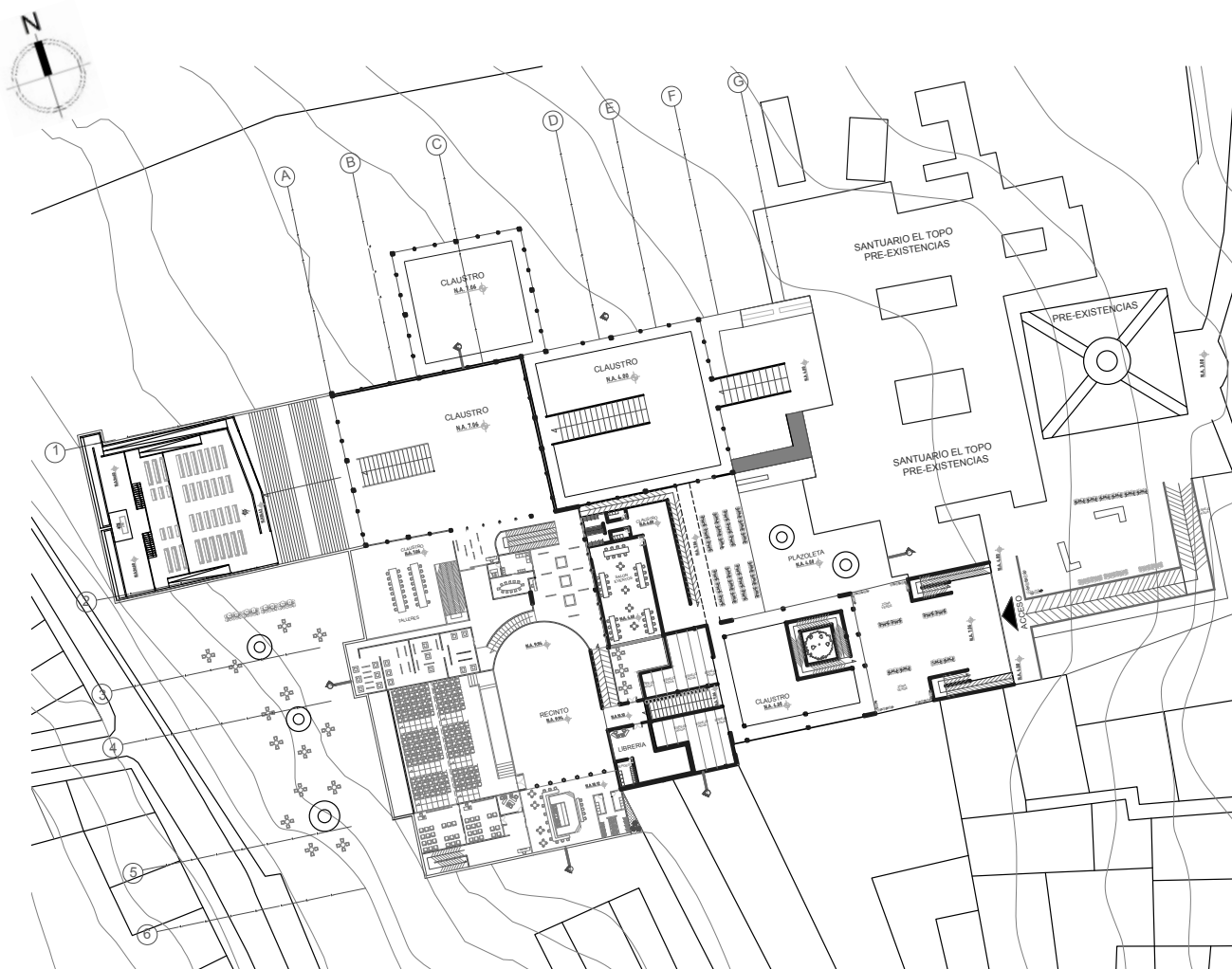
La orientación geográfica entendida como la posición del usuario a través de los puntos cardinales (Bollnow, 1969), de igual manera, menciona que existe un quinto punto cardinal visto como el centro del mundo y un sexto y séptimo punto que hacen referencia a la relación vertical (Lo divino y lo terrenal).

La necesidad de orientar espacial, geográficamente al usuario, da pie para que este establezca un vínculo de relación entre la ubicación espacial, con respecto a los 7 puntos cardinales (norte, sur, este, oeste, arriba...) y una ritualización que mantenga unos parámetros sacramentales donde se evidencie un acercamiento del hombre a lo sagrado.

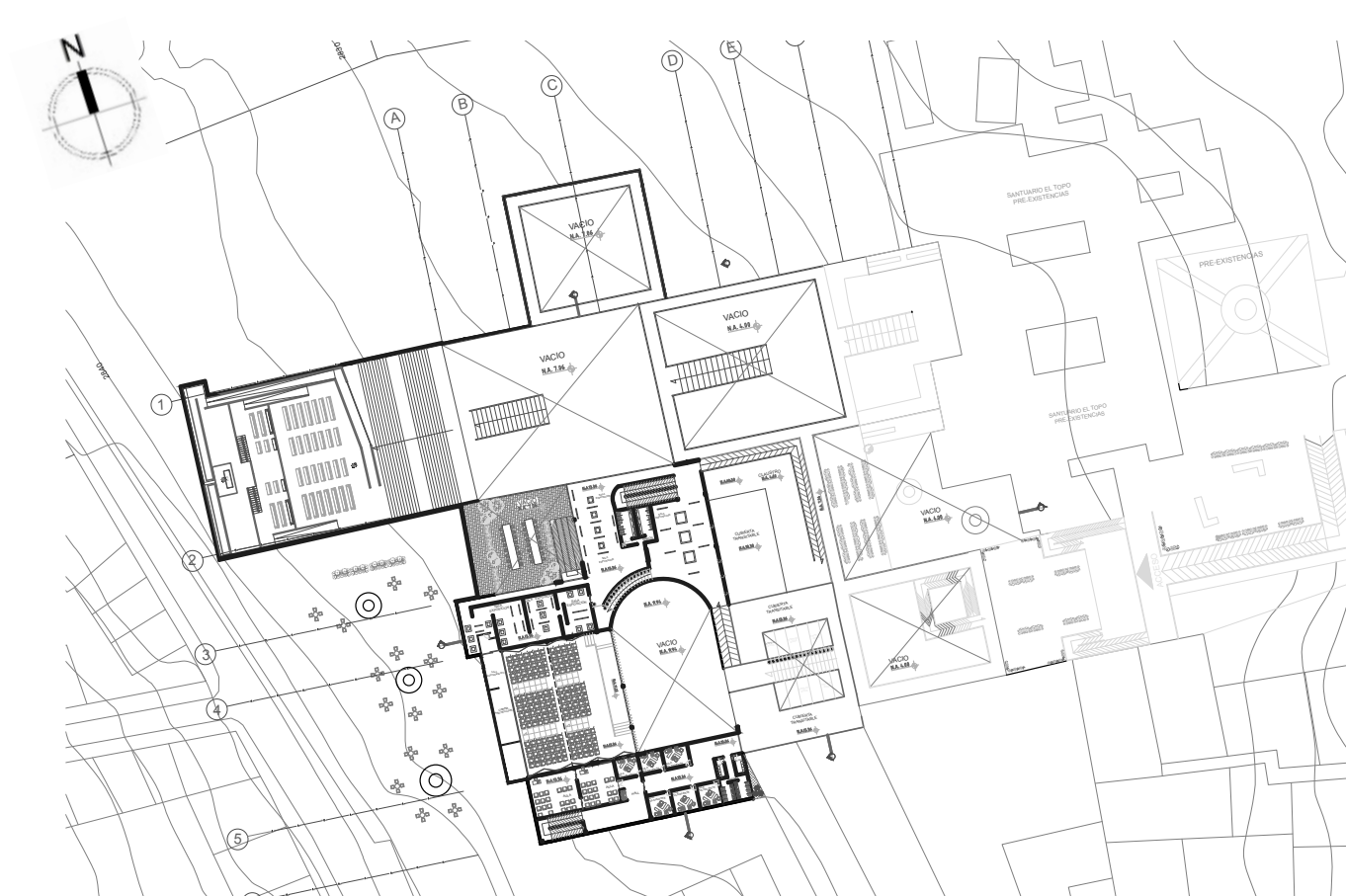
Esta orientación que el hombre encuentra en la cima de la montaña está comprendida desde un eje vertical que como plantea Norberg Schulz es la relación del cielo con un concepto divino y la superficie con un concepto terrenal, como la realidad que está pasando en torno a ese instante.

Así pues, da pie para ligar temas sagrados y religiosos con relación a la materialización de espacios serenos y tranquilos en base a la orientación espacial del usuario en un centro religioso.

PLANTAS







BIBLIOGRAFÍA

- Francesconi Latorre, R., Rojas Quiñones, P., Quiroga Molano, E., Salinas, A. M., Correal Pachon, G. D., Eligio Triana, C. A., & Paez Calvo, A. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento*. Bogotá: Sello Editorial Unipiloto.
- Bollnow, F. (1969). *Hombre y Espacio*. Barcelona: Editorial Labor, S.A.
- Armesto, A. (1985-04). La economía espiritual de la arquitectura: una cuestión de termodinámica. *2C*, 94-95.
- Schulz, C. N. (1926). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Aris, C. M. (1999). *Silencios Elocuentes*. Barcelona: Edición Universidad Politécnica de Catalunya.
- Ferlosio, R. S. (25 de Febrero de 2017). *Momento Máximo*. Obtenido de Momento Máximo: <https://momentomaximo.wordpress.com/2016/10/08/el-silencio-en-la-arquitectura/>
- Eliade, M. (1998). *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Eliade, M. (1956). *Lo Sagrado y Lo Profano. La naturaleza de la religión*. Bucarest: Zorindart.
- Sustersic, P. (1998). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3984908.pdf>
- Forgioni, I. (2014). *BAJO LOS PIES. El suelo como generador del espacio moderno*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. Unal. Recuperado el 8 de Octubre de 2017, de http://www.bdigital.unal.edu.co/12812/49/71374942.2014_Parte10.pdf
- Nauhaus, C. (2014). *Villa Müller. El paseo arquitectónico de Adolf Loos*. Lima: Universidsd Lima Perú.